

Recital de Oboe

Jesús López Melero



Pianista

Verónica Vidal Rodríguez

Presentación

Jorge L. Cuesta López



Sala Cultural San Juan de Dios
Martos, 17 de Junio 2017 | 20:00 h.



Jesús López Melero nace en Martos un 22 de enero de 1995 en el seno de una familia aficionada a la música siendo sus padres componentes de la Agrupación Musical Maestro Soler. Comienza sus estudios en la escuela de música de esta agrupación destacando en los conocimientos de lectura musical. Es propuesto por el director D. José Maestro Caballero para iniciar sus estudios como oboísta. A los trece años de edad se presenta a la prueba de acceso al Conservatorio Profesional de Música de Jaén obteniendo la primera plaza, realizando sus estudios profesionales con Cecilio García Herrera su primer profesor de oboe.

Realiza cursos de perfeccionamiento Instrumental dentro y fuera de nuestras fronteras. En España con los profesores: Thomas Indermühle, René Martín Rodríguez, Cecilio García Herrera, José A. Masmano Villar, David Zúñiga Hidalgo, Ramón Varón Ciudad, Mónica Guerrero Campanario, Ramón Ortega Quero, Cristina Gómez Godoy, Fabián Menzel, Fabián Schaffer, Josep Domenech, José Manuel Glez.

Monteagudo, Fran Sancho, Jerome Guichard, Carl Andersson. También ha visitado Noruega, Eslovenia, Portugal y Alemania para el mismo propósito con los profesores Gregor Witt, Samuel Bastos, Emanuel Abbühl, Seung Eun Lee, Arnaldo de Felice, Maurice Bourge y Jean Louis Capezzali.

Realiza cursos de perfeccionamiento orquestal bajo la batuta de Jordi Mora y José Rafael Pascual Vilaplana. Colabora con la OJAL en la clausura de los cortos de Almería 2013. Realiza estudios de ERASMUS en la "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim" (Alemania). Ha sido alumno de la joven academia instrumental de la OCG durante dos años. Ha colaborado con la KKO Orquesta de Cámara de Mannheim, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, el Coro y Orquesta Provincial de Jaén, la Banda Sinfónica de Baeza con la que gana el primer premio en el certamen de bandas de Altea en el año 2014, la Orquesta "Ciudad Baeza", con los alumnos del Taller del Máster de Interpretación AEO Barenboim. Actuando bajo las batutas de Michael Thomas, Ferrer Ferrán, Manuel Hernández-Silva, José Luis Estellés, Rodrigo Tomillo, Aarón Zapico, Maxim Emelyanychev o Josep Vicent entre otros.

En 1º de EE.PP colabora con la banda sinfónica de 6º del CPM de Jaén para participar en el concurso Acordes patrocinado por Caja de Madrid obteniendo el segundo premio a nivel nacional., consigue durante cuatro años consecutivos el 1º premio en el concurso de "Jóvenes Intérpretes" en el CPM de Jaén, en la especialidad de viento madera.

En la actualidad es miembro de la Agrupación Musical Maestro Soler de Martos, alumno de la Academia de Estudios Orquestales "Barenboim-Said" Sevilla, ha sido oboísta titular de la Orquesta Joven de Andalucía en los años 2015-2016 y reserva de la misma en 2017-2018. En este año académico realiza el cuarto curso de las EE.SS de música en el Conservatorio Superior de Música de Málaga bajo la tutela del profesor René Martín Rodríguez.

PROGRAMA

"CONCIERTO SOBRE TEMAS DE LA OPERA LA FAVORITA DE DONIZETTI" _____ A.Pasculli
13`20``



SONATA PARA OBOE SOLO _____ H.Holliger
I. Präludium
II. Capriccio
III. Aria
IV. Finale



SONATA EN FA MENOR PARA Corno INGLES Y PIANO _____ C.Yvon
I. Largo/Allegro agitato
II. Largo
III. Rondó



NOTAS AL PROGRAMA

“CONCIERTO SOBRE TEMAS DE LA OPERA LA FAVORITA DE DONIZETTI” _____ A.Pasculli

La obra está basada en temas de la ópera compuesta por G.Donizetti titulada “La Favorita” y se divide en dos partes: la primera se basa en el tema del aria de Fernando “Spirto gentil” del acto IV y la segunda, (tema con variaciones) se basa en el tema del aria y cabaletta del acto III “Dolce zeffiro” de Inés.

SONATA PARA OBDE SOLO _____ H.Holliger

- I. Präludium
- II. Capriccio
- III. Aria
- IV. Finale

Obra compuesta entre 1956 y 1957 dedicada a su querido profesor Émile Cassagnaud. Holliger emplea una gran variedad de recursos técnicos en esta sonata: diversidad en las articulaciones, amplio rango de dinámicas y registro, complejidad en pasajes muy técnicos, frecuentes cambios rítmicos, de tempo y compás.

SONATA EN FA MENDR PARA Corno INGLÉS Y PIANO _____ C.Yvon

- I. Largo/Allegro agitato
- II. Largo
- III. Rondó

En esta sonata dedicada al conde C. Sola, C. Yvon consigue un carácter bastante particular. La principal característica es el tratamiento del virtuosismo, tanto en el corno como en el piano, combinado con el sentimiento romántico en las melodías y el característico estilo operístico italiano. A juzgar por la escritura virtuosística, parece bastante probable que Yvon la usara como método de examen para sus alumnos del conservatorio.